

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ANNUALE DI ARTE E IMMAGINE
CLASSE SECONDA**

ARTE

TITOLO U.A.	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		CONTENUTI (vol. B)	TEMPI	METODI E STRATEGIE	VALUTAZIONE E VERIFICA	STRUMENTI
	Osservare e leggere le immagini	Comprendere e apprezzare le opere d'arte					
L'ARTE DEL QUATTROCENTO	1. Utilizzare varie tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.	1. Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.	pp. 185-189 pp. 192-194 pp. 198-207	8 ore (settembre/ ottobre/ novembre)	Lezione frontale Lezione discussione Lettura dell'opera d'arte	Verifica orale e/o scritta Conoscenza degli argomenti Valutazione 0-4 Uso del linguaggio specifico Valutazione 0-3	Libro di testo Schede di lettura Presentazioni multimediali
L'ARTE DEL CINQUECENTO	2. Leggere e interpretare un'opera d'arte per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.	2. Possedere un a conoscenza delle linee fondamentali del	pp. 211-221	6 ore (dicembre/ gennaio)	Lezione frontale Lezione discussione Lettura dell'opera d'arte	Capacità di operare collegamenti Valutazione 0-3	Libro di testo Schede di lettura Presentazioni multimediali
	3. Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa.	la produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna.		2 ore (gennaio)		Verifica sommativa	
L'ARTE DEL CINQUECENTO		3. Conoscere le tipologie del patrimonio storicoartistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.	pp. 222-231 pp.236-237	4 ore (febbraio/ marzo)	Lezione frontale Lezione discussione Lettura dell'opera d'arte	Verifica orale e/o scritta Conoscenza degli argomenti Valutazione 0-4 Uso del linguaggio specifico Valutazione 0-3	Libro di testo Schede di lettura Presentazioni multimediali
L'ARTE DEL SEICENTO		4. Ipotizzare strategie di intervento per la tutela e la conservazione dei beni culturali.	pp. 253-261 pp.270-273 pp. 276-277	6 ore (marzo/ aprile/ maggio)	Lezione frontale Lezione discussione Lettura dell'opera d'arte	Capacità di operare collegamenti Valutazione 0-3	Libro di testo Schede di lettura Presentazioni multimediali
L'ARTE DEL SETTECENTO E DEL PRIMO OTTOCENTO: NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO			Neoclassicismo pp. 290-293 Romanticismo p. 302 pp. 306-313	4 ore (settembre/ ottobre)	Lezione frontale Lezione discussione Lettura dell'opera d'arte		Libro di testo Schede di lettura Presentazioni multimediali
				2 ore (maggio)		Verifica sommativa	

IMMAGINE

TITOLO U.A.	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI (vol. A)	TEMPI	MODALITÀ OPERATIVE	VALUTAZIONE E VERIFICA	TECNICA
	Esprimersi e comunicare					
LA COMPOSIZIONE TAV. 1: IL MODULO E IL RITMO	<ol style="list-style-type: none"> Ideare e progettare elaborati ispirati anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. Utilizzare gli strumenti, la tecnica figurativa grafica e alcune regole della rappresentazione visiva. Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa. 	pp. 74-75	4 ore (settembre/ ottobre)	Realizzazione di una composizione di moduli in cartoncino, sperimentando le varie combinazioni.	<p>Correttezza del metodo Valutazione 0-10</p> <p>Fantasia espressiva Valutazione 0-10</p>	Pennarello / collage
IL LINGUAGGIO VISIVO TAV. 2: LA PROSPETTIVA	<ol style="list-style-type: none"> Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa. 	pp. 62-63	6 ore (ottobre/ novembre)	Realizzazione di una prospettiva centrale di un ambiente espositivo	<p>Correttezza della costruzione geometrica Valutazione 0-10</p> <p>Esatta collocazione degli oggetti Valutazione 0-10</p> <p>Qualità della tecnica Valutazione 0-10</p>	Mista
IL LINGUAGGIO VISIVO - TAV. 3: IL COLORE		pp. 52-53	4 ore (dicembre/ gennaio)	Realizzazione del cerchio di Itten.	<p>Correttezza delle gradazioni di colore Valutazione 0-10</p> <p>Qualità della stesura Valutazione 0-10</p>	Matite colorate
LE TECNICHE ARTISTICHE TAV. 4: LE MATITE COLORATE	<ol style="list-style-type: none"> Ideare e progettare elaborati ispirati anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. Utilizzare gli strumenti, la tecnica figurativa grafica e alcune regole della rappresentazione visiva. Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa. 	p. 37	4 ore (febbraio)	Riproduzione del paesaggio di p. 37	<p>Correttezza delle gradazioni di colore Valutazione 0-10</p> <p>Qualità della stesura Valutazione 0-10</p>	Matite colorate
IL LINGUAGGIO VISIVO TAV. 5: LUCE E OMBRA	<ol style="list-style-type: none"> Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa. Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità comunicativa 	p. 46-47	4 ore (marzo)	Riprodurre l'immagine di p. 48 o p. 86-87	<p>Correttezza della copia Valutazione 0-10</p> <p>Volumetria degli oggetti Valutazione 0-10</p>	Matite e/o matite colorate
TAV. 6: IL VOLTO	<ol style="list-style-type: none"> Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità comunicativa 	pp. 126-129	6 ore (aprile/ maggio)	Riproduzione di un autoritratto partendo da un'immagine fotografica	<p>Qualità della rappresentazione valutazione 0-10</p> <p>Correttezza del metodo valutazione 0-10</p>	Mista

Durante il secondo quadrimestre sarà proposto un compito di realtà che prevede l'organizzazione di un'uscita didattica per visitare una o più opere studiate durante l'anno.